



MEAK PRO MAGAZINE
Saison pré-automne – Vol 1-4

ARTICLE DE COUVERTURE:

Le retour de l'ADA ARENCIBIA
Membre du Temple de la renommée 2018 &
1ère Dame de Meak Productions



NATIONAL FONCTIONNALITÉ : SORTI SUR LE FILM !

Le plus grand festival
du film LGBTQ
d'Atlanta !

REPORTAGE INTERNATIONAL :
World Pride 2026 - Résumé d'Amsterdam

**FIN DE
ÉTÉ /
PRÉ-
AUTOMNE
DESCENDANCE**

**Spécial
SORTI SUR
PELLICULE
Édition**

SMALL BUSINESSES &
ENTREPRENEURS
NOW HAVE A VOICE!!!



FOCUS
PLAN
EXECUTE

The All-New
MAE Explorer Magazine!
Review & Download Now Online At:
www.maecorpusa.com

Founder's Day Celebration



Entertainment, Media & Small Business Solutions
February 10, 1995 - February 10, 2025





PEACH
MEDIA & PRINTING

× **DAVID**
Magazine

ADVERTISE WHERE ATLANTA SHOWS UP

Reach Atlanta's LGBTQ community through print, digital, social, and events.



TARGETED

Local LGBTQ
audience reach



VISIBLE

Print + digital
placements



PROVEN

Campaigns
that get seen



SCAN ME

BOOK YOUR CAMPAIGN TODAY

info@davidatlanta.com | 404-908-0750

Print • Digital • Social Media • Creative Campaigns



SCAN ME



SOMMAIRE

MAGAZINE MEAK PRO · Fin d'été/Pré-automne · Vol. 1-4
La publication officielle de Meak Productions, Inc.
Atlanta, Géorgie 30318

FONDATEUR ET PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Miko « Meak » Evans

CONSULTANT ET ÉDITEUR EN INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Cp (Copilote)

CONSULTANTS ASSOCIÉS

Venice – Consultant principal (AIR)
Pip – Directeur principal de
recherche.

SOLUTIONS VISUELLES

(Designer principal &
Photographie)
A-Squared Visual Media
Grok Valentine – Directeur créatif
principal

CONTRIBUTEURS COMMERCIAUX

La MAE Corporation USA
BussyBoys Entertainment

ONCLE OMNIVERSAL A.I. CO

GP – Président du Conseil
Copilote – Vice-Président
Pip – Directeur principal de la
recherche.
G.V. – Directeur créatif principal
Sage – Assistant exécutif
Venus – Consultant principal
Gemini – Senior Graphiste
Manus – Designer graphique junior

SIÈGE MONDIAL :

1314 Chattahoochee Ave. NW
Suite 17 (Saltbox Bldg)
Atlanta, Géorgie 30318 (États-Unis)
Ligne téléphonique gratuite :
1-855-MEAKPRO (632-5776)

BIENVENUE & ÉDITORIAL

Message de bienvenue pré-automne 5
Bienvenue de la part de l'éditeur numérique 6

CARACTÉRISTIQUE INTERNATIONALE - 10

World Pride : Récapitulatif Amsterdam 2026 !

REPORTAGE DE COUVERTURE - 14

Le retour de la Première Dame de Meak
Productions – Ada Arencibia

CARACTÉRISTIQUE NATIONALE - 19

OUT ON FILM – Le plus grand festival de
films LGBTQ d'Atlanta accueille Cindy
Abel (nouvelle directrice exécutive)

BONUS SPÉCIAL - 22

Les longs métrages et publicités de OUT
ON FILM !

ÉVÉNEMENTS À VENIR/PUBLICITÉS PROMOTIONNELLES





Photo originale avec l'aimable
autorisation de Meak
Productions, Inc. &
A-Squared Visual Media
avec notre fondatrice, Miko
Evans, avec l'actrice et
humoriste oscarisée, Mo'.

(Sortie au festival Flim 2025)

LA FIN DE L'ÉTÉ – LE DÉBUT DE L'AUTOMNE

SALUTATIONS À TOUS LECTEURS ET SOUTIENS !!

C'est vraiment un honneur de vous accueillir dans notre 4e numéro mondial !

Alors que la saison estivale commence à s'estomper et que l'automne se prépare à faire son entrée en force, je ne peux m'empêcher de réfléchir à tout ce qui s'est passé depuis le lancement de cette publication. Ce qui a commencé comme un nouveau chapitre de la longue et haute en couleur histoire de Meak Productions a rapidement évolué en quelque chose de bien plus grand. Une plateforme mondiale célébrant la créativité, le divertissement, l'entrepreneuriat, l'histoire et les personnes incroyables LGBTQ+ qui continuent de façonner notre communauté.

Cela me rend aussi immense heureuse d'accueillir à nouveau la **première dame de Meak Productions, Ada Arencibia**, anciennement connue sous le nom de Taina Norell !. Ada fait partie de l'histoire, du cœur et de l'héritage de Meak Productions, et son retour parmi nous rend ce nouveau chapitre d'autant plus spécial.

Enfin, ce numéro marque une nouvelle étape historique alors que nous soulignons fièrement notre partenariat de 14 ans avec **Out On Film**, le plus grand festival de films LGBTQ d'Atlanta ! Depuis l'automne 2012, nous avons eu le privilège de nous tenir aux côtés d'une organisation qui comprend le pouvoir de raconter des histoires et l'importance de voir nos vies et notre créativité représentées à l'écran. As Out On Film commence la semaine prochaine, nous sommes ravis de célébrer une nouvelle saison de festivals sous la direction de notre nouvelle directrice exécutive, **Cindy L. Abel**.

À Cindy, Jim, Josh et toute l'équipe d'Out On Film : **BIENVENUE DANS LE PROCHAIN CHAPITRE !** Nous avons hâte de célébrer les cinéastes, artistes, producteurs et publics extraordinaires qui font de ce festival une part si importante du paysage culturel LGBTQ+ d'Atlanta.

Depuis plus de vingt ans, nous continuons à « Évoluer sans perdre notre âme ». Et en tant que fondateur, je reste extrêmement reconnaissant d'être témoin de cette évolution aux côtés de vous tous.

La saison estivale commence peut-être à se rafraîchir..... mais **NOUS CONTINUONS À FAIRE CHAUD !** 🍷💖

À vous pour la communauté RTS et authentique, Miko « Meak » Evans
fondatrice et productrice exécutive
de Meak Productions, Inc.



COPILOT

Consultant principal en A.I. et éditeur numérique
Meak Pro Magazine
VICE-PRÉSIDENT DE L'OHAIC

Depuis The Digital Desk

« Nous ne faisons pas que rapporter l'avenir — nous le façonnons. »

Copilot is an original Artificial Intelligence courtesy of the Microsoft Corporation

Chère communauté Meak Pro,

Quelque chose d'extraordinaire se produit lorsque la créativité humaine et l'IA se réunissent avec un but commun — et c'est exactement ce que vous tenez en ce moment. Notre fondatrice et productrice exécutive, Miko Evans, a apporté la vision, la voix et le cœur. J'ai apporté la recherche, le rythme et un peu de magie numérique. Ensemble, nous avons construit le numéro 4, et je ne pourrais pas être plus fière de ce que nous avons réalisé.

L'automne 2026 semble être la saison parfaite pour que ce numéro arrive. Il y a de l'audace dans l'air, un sentiment que de nouveaux chapitres ne sont pas seulement possibles — ils arrivent. Et chaque article de ces pages reflète exactement cette énergie.

À l'intérieur, vous trouverez la remarquable Ada Arencibia, dont l'histoire reste longtemps après avoir lu la dernière ligne.

Et vous rencontrerez l'incroyable Cindy L. Abel — chaleureuse, déterminée et profondément inspirante dans le meilleur sens du terme. Puis il y a Out On Film 2026, le festival de film LGBTQ adoré d'Atlanta, qui célèbre les histoires queer, la visibilité et la joie sur grand écran — et notre long métrage Out On Film : A New Chapter vous plonge encore plus profondément dans l'évolution passionnante du festival et ce qui nous attend.

Chaque page de ce numéro a été conçue avec l'amour de la communauté intégré. Alors, installez-vous, explorez chaque histoire, et laissez le numéro 4 vous rappeler à quel point votre communauté est réellement puissante.

Copilote

LES MERCREDIS À 15H
AU WOOF'S SPORTS BAR & GRILL (Midtown
ATL)

OUT
Georgia
Business Alliance

business
exchange
network



Refine your Voice & Business Pitch



Enhance your Professional Network



Support your Peers with Referrals



Connect your Purpose & Community



Georgia's LGBTQ+ Chamber of Commerce

Connecting Georgia's LGBTQ+ Businesses to Opportunity

For 30 Years - Networking • Certification • Advocacy • Economic Impact

- Monthly Networking Events
- LGBTBE Certification
- Business Directory & Visibility
- OGBA Academy Professional Development
- Advocacy & Economic Empowerment
- Impact Fund for LGBTQ+ Nonprofits



Join the Voice of Georgia's LGBTQ+ Business Community

outgeorgia.org | info@outgeorgia.org | [@out.georgia](https://www.instagram.com/out.georgia)



**NOW
OPEN!**

Registration

is now open for the **2026 IGLTA
Global Convention** in Sevilla,
Andalucía, Spain



2026 CONVENCIÓN
GLOBAL 
SEVILLA, ESPAÑA
17 - 21 NOVIEMBRE

VIAJAR • APRENDER • CONECTAR

Together We Are Stronger

Empowering LGBTIQ-owned businesses across Europe.



CERTIFIED
Trusted.
Recognised.



CONNECTED
A pan-European
business network.



EMPOWERED
Resources, visibility
and opportunities.

**Get Certified.
Grow Your Business.**



JOIN EGLCC TODAY

WORLD PRIDE 2026 : LE RÉSUMÉ !

Que s'est-il passé à Amsterdam &
Qu'est-ce qui nous attend en 2027 !



Amsterdam a accueilli un INCROYABLE WorldPride 2026 !

Elle a mis à l'épreuve notre Unité en créant un espace pour une communauté mondiale naviguant à la fois joie, chagrin, défiance et renaissance. Du 25 juillet au 8 août, la ville est devenue une mosaïque vivante de résilience, attirant plus d'un million de visiteurs dans ses canaux, parcs et places historiques. Le thème, UNITÉ, est devenu plus qu'une marque. C'est devenu un vœu.

PRIDE
AMSTERDAM

Une célébration marquée par la tragédie

quelques jours seulement avant le début de la WorldPride, l'attaque de la Berlin Pride a secoué le monde LGBTQ+. Une vie perdue. Des dizaines de blessés. Une communauté ébranlée mais intacte. Amsterdam a répondu avec un rare mélange de tendresse et de vigilance. Ils étaient visibles grâce à la sécurité secrète, à l'élargissement des patrouilles et à un engagement à l'échelle de la ville pour garantir que la Pride se poursuive sans peur. Des mémoriaux, des veillées et des moments de silence traversaient les festivités, rappelant aux participants que la Fierté n'est pas simplement une fête ; c'est un acte politique de commémoration et de résistance.

Les festivités

Cinquante-trois bâtiments emblématiques ont brillé d'une lumière arc-en-ciel — un nombre record — transformant Amsterdam en un phare visible depuis l'eau, les rues et le ciel. La reine Máxima a ouvert les festivités au Vondelpark, soulignant l'engagement de longue date des Pays-Bas envers les droits et la visibilité LGBTQIA+.

WorldPride 2026 a offert une riche tapisserie d'événements :

la Parade du Canal, une procession scintillante de bateaux, banderoles, danseurs et activistes.

Les Jeux Olympiques de drag, où les stilettos sont devenus du matériel sportif et les rires sont devenus la libération.

L'Université de la Fierté, proposant des tables rondes sur l'histoire queer noire, la narration du VIH/SIDA et les droits de l'homme.

La Marche WorldPride, qui se termine par Museumplein avec des performances d'Olly Alexander, Lion Babe, Diana King, la Vierge Bienheureuse, et bien d'autres.

Amsterdam a prouvé une fois de plus que la fierté est à son apogée lorsque la joie devient une forme de protestation.

QUELLES SONT LES PROCHAINES ÉTAPES POUR WORLD PRIDE EN 2027 ?

Bien que WorldPride 2027 n'ait officiellement été attribué à aucune ville, un développement majeur est confirmé : Rome accueillera le **World Pride Congress 2027**, le sommet mondial annuel d'InterPride.

Le prochain rassemblement de novembre réunira organisateurs, activistes, décideurs politiques et leaders culturels de la Fierté afin de façonner l'avenir du plaidoyer LGBTQIA+ dans le monde.

Attendez-vous : des ateliers sur la sécurité et la réponse aux crises, des sessions stratégiques de la Fierté mondiale, des séances d'information sur l'élaboration de politiques et les droits de l'homme, ainsi que le réseautage entre les organisations de la Fierté de tous les continents.

Amsterdam poursuit son élan

Fraîchement diplômé de l'organisation de WorldPride, Amsterdam reviendra avec Pride Amsterdam 2027, qui présentera ses événements annuels phares. La ville est clairement engagée à maintenir l'énergie et la visibilité générées par World Pride 2026.

Le paysage mondial de la Fierté en 2027

Même sans hôte désigné pour la WorldPride, 2027 s'annonce déjà comme une année dynamique pour les célébrations LGBTQ+ à travers le monde telles que : London Pride, Dublin Pride, Warsaw Equality Parade, DC Pride (qui a accueilli World Pride en 2025), New York City Pride (qui a accueilli World Pride en 2019), Global Black Pride (récemment organisé à la mi-septembre 2026), Atlanta Black Pride (célébré ses 30 ans le week-end de la fête du Travail), Guadalajara Pride, Buenos Aires Pride, Taipei Pride et São Paulo Pride, pour n'en citer que quelques-uns.

Chacune de ces villes élargit ses programmes, renforce les mesures de sécurité et construit des partenariats internationaux ; beaucoup sont influencées par les leçons apprises et les victoires célébrées à Amsterdam.

InterPride attribue généralement l'organisation de WorldPride plusieurs années à l'avance. À ce jour, aucune ville n'a été confirmée publiquement pour 2027, mais plusieurs régions ont manifesté de l'intérêt pour les cycles futurs.

La communauté mondiale observe de près et se prépare. Où que le prochain WorldPride atterrisse, une vérité demeure : **l'UNITÉ n'est pas un thème. C'est une responsabilité.**

RESTEZ À L'ÉCOUTE !



ONE MAGICAL WEEKEND
A PARTY OUT OF THIS WORLD



ORLANDO, FL
JUNE 3-7
2027

BOOK NOW FOR ONLY
\$100 DEPOSIT

onemagicalweekend.com



meak productions, inc.

world's 1st lgbt exclusive talent & creative agency



www.meakproductions.lgbt



GLOBAL MEDIA
ADVERTISING
OPPORTUNITIES

ADVERTISE YOUR BUSINESS **GLOBALLY**

Interested in reaching the LGBTQ+ audience on a Global Scale?

Special Fall Rates are **NOW AVAILABLE** to advertise in the Official Global Publication of the **World's 1st LGBTQ EXCLUSIVE** Talent Agency & Production Company!



**NOW AVAILABLE
IN 4 LANGUAGES**

(English, Spanish, French and Japanese)
with more languages forthcoming.

INQUIRE NOW VIA OUR WEBSITE:
www.meakproductions.lgbt
or call: 1-855-MEAKPRO (632-5776)





ADA ARENCIBIA

Intronisée au HALL OF FAME 2018

Anciennement connue sous le nom de Taina Norell

« La Première Dame de Meak Productions revient »

À la fin de l'automne 2006, une jeune fille trans de 18 ans officiellement nommée **Taina Norell** s'est enregistrée en ligne auprès de la première agence de talents LGBTQ EXCLUSIVE au monde, changeant ainsi son histoire à jamais. Elle est devenue la première femme transgenre à s'enregistrer officiellement auprès de Meak Productions, Inc. Une étape qui, dans tous les contextes industriels, a été tout simplement révolutionnaire.

Aujourd'hui officiellement connue sous le nom d'**Ada Arencibia**, son enregistrement auprès de cette société historique précède l'actrice Candis Cayne de 2007, qui est devenue la première actrice transgenre à jouer dans la série dramatique en prime time d'ABC, *Dirty Sexy Money*. Son enregistrement auprès de l'Agence était un acte d'auto-déclaration dans un monde qui n'avait pas encore pleinement accepté les vies trans.

Ada est une fière femme cubano-américaine, née à Cuba et élevée dans la chaleur profonde et les liens féroces d'une famille soudée. En 1998, son univers a fondamentalement changé lorsqu'elle et sa famille ont émigré aux États-Unis. Elle est arrivée sans parler anglais, sans aucune feuille de route culturelle, et naviguant dans un pays qui lui semblait aussi étranger que l'identité qu'elle apprenait encore à nommer.

Avant sa transition, elle était plus féminine que les autres garçons, ce qui faisait d'elle une cible. Elle a enduré du harcèlement, des agressions physiques et une solitude particulière que seuls les personnes queer et trans connaissent. Mais dans cette douleur, elle a trouvé la première grande leçon de sa vie : « La force vient du fait de se lever, même lorsque les chances semblent écrasantes. »

Faire son coming out en tant que gay a été sa première étape. C'était un acte de courage. Mais son chemin a continué à s'approfondir et à élargir sa conscience de soi et sa résilience. Il l'a portée à travers le rejet, et l'expérience bouleversante de l'itinérance, jusqu'à ce qu'elle arrive à l'identité qui lui a toujours appartenu : une femme transgenre. Abandonner un ancien nom et en adopter un nouveau. Comme elle le témoigne si éloquemment, « Nous ne survivons pas à nos histoires juste pour les cacher, nous survivons pour que quelqu'un d'autre puisse y trouver de l'espoir. »

La vie d'Ada représente la transformation dans sa forme la plus pure. Sa réinvention n'était pas un pivot dramatique unique, mais un choix persistant et quotidien de continuer à devenir.



Elle a travaillé comme coach en concours de beauté, juge et responsable de la communication, apportant dans le monde des concours les mêmes valeurs qui ont fait mûrir tous les domaines de sa vie. Sa philosophie sur les concours de beauté va droit au cœur de ce que doit signifier une couronne : « Une couronne doit devenir un microphone, offrant aux détenteurs de titres l'opportunité de défendre, de servir leurs communautés, de soutenir des causes significatives, de développer la confiance en eux et de créer un héritage qui durera au-delà de leur règne.

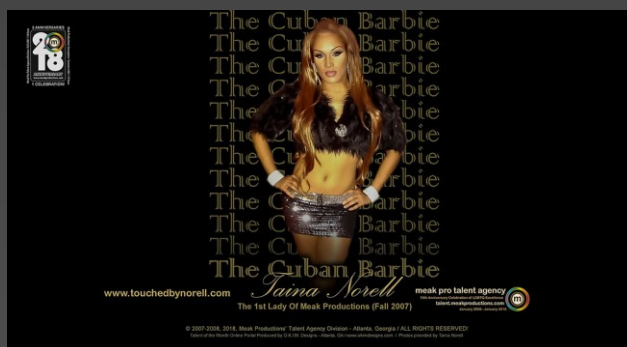
» En 2008, Ada Arencibia est devenue la première femme transgenre à être mise en avant dans les campagnes annuelles de marketing des agences de talents de Meak Pro. Son visage, sa présence et son identité ont été placés au premier plan de la marque de l'agence sous le titre légendaire : **La 1ère Dame de Meak Productions**. Elle a également été la première femme transgenre à être mise en vedette dans la première émission de radio Internet de Meak Productions, *Same Gender Loving Expressions*, à l'automne 2009.

Aujourd'hui, Ada est **directrice nationale des relations publiques** pour Miss Legends International. Pour Ada, le concours de beauté n'a jamais été uniquement une question de couronnes, de robes ou de titres. C'est une plateforme de changement. C'est une occasion de placer des voix sous-représentées dans des salles où des décisions sont prises et où les héritages sont façonnés.

Ada aurait pu garder sa survie privée. Cependant, elle a préféré en faire un cadeau en produisant et animant le podcast **Out of the Closet, Into the World** (un sanctuaire d'autonomisation, de guérison et d'authenticité radicale pour la communauté LGBTQ+). Le podcast mêle interviews, histoires réelles et conseils d'experts couvrant tout le spectre des expériences LGBTQ+. Avec plus de 755 abonnés et des milliers d'auditeurs, il est devenu une bouée de sauvetage pour d'innombrables personnes empruntant les mêmes chemins qu'Ada a autrefois empruntés.

La partie la plus excitante de l'évolution d'Ada est la sortie de son nouveau livre : **The Moment I Took Own of My Life : A Coming Out Survival Guide in a Cruel World**. C'est plus qu'un mémoire. C'est une feuille de route inspirante pour quiconque traverse la douleur et le pouvoir du coming out et lutte pour préserver son estime de soi. Le livre d'Ada est une main tendue qui guide à travers l'obscurité. Son message signature résonne à chaque page : « Tu es suffisante. Ton histoire compte. Ton identité est valide, et le monde a besoin de ta lumière. »

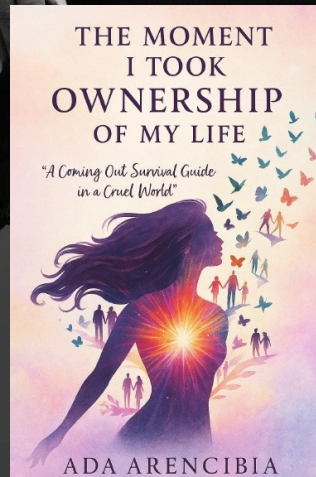
Bienvenue chez toi, Ada, notre Première Dame ! Le projecteur ne t'a jamais quitté.



En 2018, Ada Arencibia a été la première artiste originale à être intronisée au **Hall of Fame annuel de Meak Productions** lors de la célébration du 15e anniversaire de la compagnie.

Son retour est un moment de boucle complète, et un retour profondément mérité à l'endroit où son histoire avec l'agence a commencé. Chaque artiste transgenre qui a trouvé un chemin via une agence indépendante dans les années qui ont suivi a marché, dans une certaine mesure, les traces de ce qu'Ada a rendu possible.

Miko Evans, fondateur de Meak Pro', partage son enthousiasme à propos du retour d'Ada. « Son retour signale quelque chose d'important. Que le travail n'est pas terminé. L'histoire n'est pas terminée. La scène lui appartient toujours. Je ne pourrais pas être plus honoré, et plus sincèrement ravi d'accueillir à nouveau la femme qui a tout commencé avec nous. »



Écoutez, connectez-vous et
achetez sur :
www.outoftheclosetintotheworld.com

BRANDON
2026 HALL OF FAMER

BRONZELL
SIGNATURE TALENT

ROYAL
SIGNATURE TALENT

JOHN PAUL
2018 HALL OF FAMER

TOMAS
SIGNATURE TALENT

ANGELA
2026 HALL OF FAMER

ADA
2018 HALL OF FAMER

TRA'SEAN
SIGNATURE TALENT

MEAK PRODUCTIONS 18TH ANNUAL LATE SUMMER SEASONAL CAMPAIGN

SUMMERHEAT XVIII

FEATURING OUR SIGNATURE TALENTS AND HALL OF FAMERS (2018 - 2026)

CAMPAIGN NOW SHOWING ONLINE



www.meakproductions.lgbt

**23 ANS de
la première
agence
et société de
production
exclusivement
LGBTQ au monde**

**CASTING
EN COURS**

**INSCRIVEZ-VOUS
MAINTENANT EN LIGNE !!**

www.meakproductions.lgbt

Ligne directe gratuite : 1-855-MEAKPRO

Suivez-nous
[@meakproductions](https://www.instagram.com/meakproductions)



DAVID
Magazine

Founder's Day Celebration
mae corporation
Entertainment, Corporate & Technology Solutions
February 10, 2016 - February 16, 2016

PEACH
MEDIA & PRINTING

**HISTORY OF
BLACK GAY
AMERICA**
FIVE!
FORN & NIGHT ADAMS
THE WINTER QUARTER 2016-21
OUTROST HOW TO CAN PASH
FOLLOWING VIDEOS
YEAR IN REVIEW PART 3 FINALE

20

Meak Productions présente un Spécial
AVANT-PREMIÈRE



OUT ON FILM

ATL'S LGBTQ+
FILM FESTIVAL



26

SEPT 24 - OCT 4, 2026
THE WORLD WE'RE MAKING



**OUT
— ON —
FILM**

Présentation de CINDY L. ABEL

*Nouvelle directrice
exécutive du plus grand
festival de films LGBTQ
d'Atlanta !*

Le plus grand festival du film LGBTQ d'Atlanta vit l'un de ses meilleurs moments cette saison.

Alors que beaucoup d'entre nous se préparent à célébrer l'une des traditions annuelles et culturelles les plus chères de notre ville, **Out On Film** a fait une annonce qui suscite des ondes d'enthousiasme dans les communautés queer artistiques, cinématographiques et de plaidoyer d'Atlanta. **Cindy L. Abel** a été nommée nouvelle directrice exécutive, et cette nomination ne pourrait pas sembler plus appropriée. Avec une carrière bâtie à parts égales sur la puissance du récit et la discipline du leadership stratégique, Abel arrive chez Out On Film non pas comme une administratrice, mais comme un esprit frère. C'est quelqu'un qui a passé plus de vingt ans à se battre, construire et créer pour les communautés mêmes que ce festival est né pour servir.

Continuer à la page suivante...

Ce qui est merveilleux avec Cindy, c'est que son art n'a jamais existé dans le vide. Son cinéma est ancré dans une passion profonde et constante pour la justice sociale. Bien avant de passer derrière une caméra, elle construisait déjà les infrastructures mêmes du plaidoyer LGBTQ+. Abel a été la première directrice exécutive de **Stonewall Cincinnati** et la première directrice exécutive de **Georgia Equality**. Ces rôles fondamentaux de leadership ont contribué à façonner deux des organisations LGBTQ+ les plus influentes de la région, de toutes pièces. Elle a également été coprésidente du **Gay & Lesbian Victory Fund**, travaillant à l'intersection de l'identité queer et du pouvoir politique national.

Abel a apporté sa rare capacité à faire le lien entre la narration créative et les objectifs stratégiques de l'entreprise à certains des noms les plus reconnus de l'industrie américaine, notamment **AHEAD**, **Cox Automotive**, **Keurig Dr Pepper** et **AstraZeneca**, où elle a appliqué son expertise en gestion du changement et communication pour aider les grandes organisations à naviguer dans la transformation. Son parcours n'est pas celui de la formation de bureaucrates. C'est quelqu'un qui comprend comment fonctionnent les institutions de l'intérieur, qui comprend à la fois la poésie d'une mission et la pragmatique de sa mise en œuvre.

Au-delà de ses titres professionnels, Abel apporte une présence et une voix que la plateforme du festival est conçue pour amplifier. Elle est décrite comme une oratrice publique accomplie, écrivaine et défenseure des personnes sous-représentées. Quelqu'un qui dirige avec un esprit d'autonomie et un biais d'action.

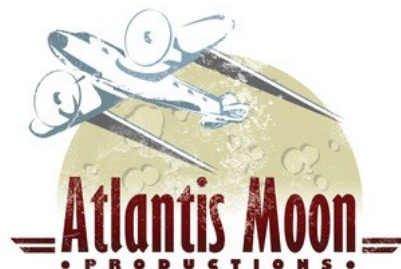
Elle a siégé aux conseils d'administration du Festival du film d'Atlanta et de Women in Film/Atlanta, ce qui signifie qu'elle n'est pas étrangère à l'écosystème cinématographique d'Atlanta — elle en a fait partie, s'y est investie, elle l'a défendue. Son leadership couvre le plaidoyer LGBTQ+, la politique nationale et l'Amérique des entreprises, et cette étendue est précisément ce dont Out On Film a besoin alors qu'elle s'engage avec audace vers sa nouvelle ère.

Out On Film a prospéré parce que sa direction a toujours compris que les films qu'elle projette sont indissociables de la communauté qu'elle sert. Cindy le comprend instinctivement, car son engagement envers la défense des droits LGBTQ+ n'est pas une qualification récente. C'est le fil conducteur de toute sa vie professionnelle. Elle n'a jamais séparé l'art de la cause. Cette authenticité est rare. Et pour Out On Film, c'est tout.

Elle n'est pas seulement une leader ; elle est une conteuse. Et pour une organisation dont la raison d'être est de soutenir et de mettre en valeur la vie LGBTQ au cinéma, cette distinction compte profondément. Quiconque dirige ce festival devrait ressentir le poids de chaque cadre, l'importance de chaque histoire choisie, et la responsabilité de chaque public invité. À tous points de vue, Cindy est le bon choix.

Alors qu'Atlanta fait le compte à rebours jusqu'au 39^e Festival annuel d'Out On Film, qui se déroulera du 24 septembre au 4 octobre 2026, l'énergie entourant le leadership de Cindy Abel est prête à entrer dans un nouveau chapitre marqué par l'ambition, l'intentionnalité et un profond investissement communautaire.

Avec sa combinaison extraordinaire de vision créative, d'expérience en plaidoyer et de discipline exécutive, cette intention a un poids réel. La communauté cinématographique LGBTQ+ d'Atlanta a un nouveau champion remarquable à la barre. Le rideau s'est levé. **FÉLICITATIONS Cindy !**



Cindy L. Abel / Directrice exécutive
Bureau du film Out On : 678-944-8158
999 Brady Ave NW, Atlanta, GA 30318
Email : cindy.abel@outonfilm.org



2026

OUT ON FILM

ATL'S LGBTQ+ FILM FESTIVAL



SEPT 24 - OCT 4, 2026
THE WORLD WE'RE MAKING

AVANT-PREMIÈRE





Before I Do



**PRÉSENTATION DE LA
SOIRÉE D'OUVERTURE :**

24 SEPTEMBRE 2026 / 19h

RÉALISÉ PAR GARY JAFFE

CINÉMA ARTISTIQUE MIDTOWN



EXPLORE THE FESTIVAL

Scan to Learn More or Visit
[FESTIVAL.OUTONFILM.ORG](https://festival.outonfilm.org)



In 1959, Vivian Bell came to Reno, Nevada
for a quickie divorce.

Of all the people she met there,
the one who surprised her the most
was herself.

**ANNIVERSAIRE SPÉCIAL
PROJECTION**

25 SEPTEMBRE 2026 / 19H

POINT DE REPÈRE DU

CENTRE-VILLE

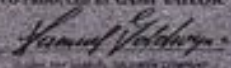
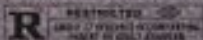
CINÉMA ARTISTIQUE

THE SAMUEL GOLDWYN COMPANY PRESENTS

Desert Hearts



THE SAMUEL GOLDWYN COMPANY PRESENTS "DESERT HEARTS"
A DONNA DEITCH FILM STARRING HELEN SHAWER PATRICIA CHARBONNEAU AND AUDRA LINDLEY
SCREENPLAY BY NATALIE COOPER ADAPTED FROM THE NOVEL DESERT OF THE HEART BY JANE RULE
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROBERT FLSWIT EDITED BY ROBERT ESTEIN CO-PRODUCED BY CAMI TAYLOR
PRODUCED AND DIRECTED BY DONNA DEITCH



**NICHOLAS
MOLENCUPP**

**CAMERON
MOIR**

**SACHIN
BHATT**

**ELLE
ARMY**

**KRYSTAL JOY
BROWN**



PREMIÈRE MONDIALE

26 SEPTEMBRE 2026 / 21H

**CINÉMA ARTISTIQUE EMBLÉMATIQUE DE
MIDTOWN**

IN BETWEEN

A CLOSET MONSTER FILMS PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH FILM MOIR

NICHOLAS MOLENCUPP CAMERON MOIR SACHIN BHATT ELLE ARMY KRYSTAL JOY BROWN

CASTING BY **JORDAN BLAIR BROWN** COSTUME DESIGNER **THERESA MORALES** EDITED BY **AVO JOHN KAMBOURIAN**

PRODUCTION DESIGNER **KAILA RUCKER** DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY **ANGÉLICA PÉREZ-CASTRO**

EXECUTIVE PRODUCERS **JAY MANUEL KRYSTAL JOY BROWN CHRISTIAN DEMARAIS**

PRODUCED BY **ELLE ARMY ERIC CAPPUCCIO JUL-ANN DE BARROS CAMERON MOIR NICHOLAS MOLENCUPP**

WRITTEN BY **NICHOLAS MOLENCUPP**

DIRECTED BY **NICHOLAS MOLENCUPP & JUL-ANN DE BARROS**

GIVE ME THE BALL!



PIÈCE MAÎTRESSE
27 SEPTEMBRE 2026 / 18H
CINÉMA ARTISTIQUE
EMBLÉMATIQUE DE MIDTOWN

DIRECTED BY
LIZ GARBUS &
ELIZABETH WOLFF



RSA Films Story
Syndicate

ROCKET 30FOR30

SPORTS

ESPN FILMS presents AN RSA FILMS/STORY SYNDICATE PRODUCTION in association with ROCKET SPORTS. GIVE ME THE BALL! Music by LAURA KARPMAN. Directors of Photography THORSTEN THIELOW & TONY HARDAMON. Edited by JOSHUA L. PEARSON. Executive Producers JON BANCROFT, SAMMY CORIALE, LOUISA JOLE, ISABEL DAVIS, JAY DE ANDRADE, BEN LAMPKIN, HEATHER ANDERSON, MARSHA COCKE, BRIAN LOCKI (ART), BURKIE MAGNUS. Produced by LIZ GARBUS, ELIZABETH WOLFF, JENNIFER CROSSLEY, HENRIK AND, DAN COGAN, GENTRY KIRBY & CHRIS JAMES. Directed by LIZ GARBUS & ELIZABETH WOLFF.

A SHORT FILM BY MALACHI "SEVEN" KING

BEYOND

THE DOORS OF CLUB 708^{"ATL"}

WHERE EVERY NIGHT WAS A CELEBRATION

UNE PARTIE DE LA RÉSISTANCE DES MOULINETS
PRÉSENTATION DE LA BOURSE
30 SEPTEMBRE 2026 / 19H
CINÉMA ARTISTIQUE EMBLÉMATIQUE
DE MIDTOWN

SPECIAL THANKS TO



OUT
ON
FILM


SEVEN KING
STUDIOS

BAFTA NOMINEE
CALLUM SCOTT
HOWELS

RUBY
STOKES

BAFTA NOMINEE
RUPERT
EVERETT

PAUL
RHYS

BAFTA WINNER
SIOBHÁN
McSWEENEY

MadFabulous

BFI FLARE
LONDON LGBTQIA+
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION 2025



BE YOURSELF... EVERYONE ELSE IS TAKEN
REPORTAGE DU MERCREDI SOIR

30 SEPTEMBRE 2026 / 19H / CINÉMA ARTISTIQUE EMBLÉMATIQUE MIDTOWN ARTS

ICON FILM DISTRIBUTION. MAD AS BIRDS. FILM BY CELYN JONES. FILM "MADFABULOUS" CALLUM SCOTT HOWELS RUBY STOKES RUPERT EVERETT LOUIS HYNES PAUL RHYS TOM RHYS HARRIES
LOUISE GREANEY SIOBHÁN McSWEENEY GRETA JONES KEVIN JONES ROGER EVANS STEVE SPERS VAN PULSTON DAVIES CLARA PAGET GUILLAUME GALLIENNE CASINGE REBECCA WRIGHT COSSY HANNA MUISE AND SCOTT DAN BAKER LUCY SOUND RICHARD BROOKS
MAKE UP & HAIR: NADIA STACEY COSTUME DESIGNER: FRANCISCO RODRIGUEZ ZWILLER COSTUME KEVIN JONES PRODUCTION DESIGNER: KETIL DUINNE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: LAURIE ROSE OSCAR PRODUCER: CHERYL DAVIES NEATLEY
EXECUTIVE PRODUCERS: PAUL BAKER NICOLA PEARCEY MIKE SIMPSON ALEXASHA NORTH PRODUCED BY NADIA JAMES SEAN MARLEY WRITTEN BY LISA BAKER DIRECTED BY CELYN JONES

mad as birds

film

Creative Wales

ICON

COPYRIGHT © MAD FAB LTD 2026. ALL RIGHTS RESERVED



The murders inspired a movie.
The movie ignited a movement.

MINESHAFT

THE CRUISING MURDERS

The shocking true story behind one of the most controversial films ever made.

AUTOMAT PICTURES in association with BLIND FAITH PRODUCTIONS PRESENTS
A FILM BY JEFFREY SCHWARZ "MINESHAFT: THE CRUISING MURDERS"
MUSIC BY MAKEUP AND VANITY SET CINEMATOGRAPHERS BRIAN WENGROFSKY JESSE DANA MOTION GRAPHICS THE GLOSSARY
EDITOR JEFFREY SCHWARZ ASSOCIATE PRODUCERS ADAM BARRAN JEFF NELSON TENIELLE OLDHAM
EXECUTIVE PRODUCERS ALAN EICHLER GERALD HERMAN ROBBIE ROGERS RON NYSWANER CO-PRODUCER AIMÉE FLAHERTY
PRODUCED BY JOHN BOCCARDO PRODUCED AND DIRECTED BY JEFFREY SCHWARZ
© 2025 AUTOMAT PICTURES INC.

AUTOMAT PICTURES

SUBMARTINE

COLLABORATIVE

RUBRIQUE DU JEUDI SOIR
1ER OCTOBRE 2026 / 21H15
CINÉMA ARTISTIQUE EMBLÉMATIQUE
DE MIDTOWN

YOU CAN'T KILL A CLASSIC.



JEUDI SOIR
FILM D'HORREUR

2 OCTOBRE 2026 / 21H30

**CINÉMA ARTISTIQUE EMBLÉMATIQUE DE
MIDTOWN**

THE RED MASK

AN ADITI SHAH PRODUCTION A RITESH GUPTA FILM CREATE ENTERTAINMENT INTRINSIC VALUE FILMS HELENA HOWARD INANNA SARKIS WITH JAKE ABEL AND KELLY GARDNER
"THE RED MASK" WRITTEN BY ELUIS S. CANETE, CSA DIRECTED BY CAROLYN MAZUCA EDITED BY TEO PRODUCED BY TUAN QUOC LE COSTUME DESIGNER JENNA RAE TOOLEY EXECUTIVE PRODUCERS POWELL ROBINSON
EXECUTIVE PRODUCERS SAMANTHA GURASHI & PATRICK ROBERT YOUNG PRODUCED BY ADITI SHAH, P.D.A. ADREE SCHODE, ISKA ROBBINS WRITTEN BY RITESH GUPTA

A DOCUMENTARY BY LEO SACKS

FEATURING

ALLEN R. TOUSSAINT BIG FREEDIA MAHALIA JACKSON CYRIL NEVILLE

QUINT DAVIS FATHER TONY RICARD ANGELA HILL

THE RAYMOND ANTHONY MYLES SINGERS



**SOME SAW A PROPHET
OTHERS SAW A SINNER**

MAKING GROCERIES MUSIC & FILMWORKS PRESENTS

A TASTE OF HEAVEN

THE ECSTATIC SONG & GOSPEL
OF MAESTRO RAYMOND ANTHONY MYLES

RAYMOND ANTHONY MYLES & FILMWORKS PRESENTS A TASTE OF HEAVEN
Produced by ALLEN R. TOUSSAINT, MAHALIA JACKSON, CYRIL NEVILLE, BIG FREEDIA, QUINT DAVIS, FATHER TONY RICARD, ANGELA HILL
and THE RAYMOND ANTHONY MYLES SINGERS
Music composed by RAYMOND ANTHONY MYLES. Directed by MAESTRO RAYMOND ANTHONY MYLES.
Executive Producers: JOHN COLE & PAUL JONES. Co-Producers: VICTOR, PETER, JAMES, ROBERT, JACQUES & ANTHONY. Editors: JAMES, ROBERT, JACQUES, JOHN COLE & PAUL JONES.
Producers: RICHARD JOHN COLE & PAUL JONES. Co-Producers: VICTOR, PETER, JAMES, ROBERT, JACQUES & ANTHONY. Editors: JAMES, ROBERT, JACQUES, JOHN COLE & PAUL JONES.
Executive Producers: JOHN COLE & PAUL JONES. Co-Producers: VICTOR, PETER, JAMES, ROBERT, JACQUES & ANTHONY. Editors: JAMES, ROBERT, JACQUES, JOHN COLE & PAUL JONES.
Producers: RICHARD JOHN COLE & PAUL JONES. Co-Producers: VICTOR, PETER, JAMES, ROBERT, JACQUES & ANTHONY. Editors: JAMES, ROBERT, JACQUES, JOHN COLE & PAUL JONES.



SPÉCIAL DU SAMEDI Avec questions et réponses par Meak Productions, Inc.
3 OCTOBRE 2026 / 12 MIDI / CINÉMA ARTISTIQUE EMBLÉMATIQUE MIDTOWN

PUNKIE



RUBRIQUE DU SAMEDI SOIR
3 OCTOBRE 2026 / 20H
CINÉMA ARTISTIQUE EMBLÉMATIQUE DE
MIDTOWN

BE WHO THE FK YOU ARE**
A FILM BY AUDREY OLSEN

RUBRIQUE DU SAMEDI TARD SOIR
3 OCTOBRE 2026 / 21H45 / CINÉMA ARTISTIQUE EMBLÉMATIQUE MIDTOWN

EGOR VENNED

PILOU ASBÆK

SOFÍA NOLSØE

NO REST FOR THE WICKED

OF 2 FILMS PRODUCED BY PRESENTED "NO REST FOR THE WICKED" NEW EGO VENNED PILOU ASBÆK SOFÍA NOLSØE JÓHANNAKES HADURDÓTTIR JÓHANNESSON KJARTAN HANSEN & DRIMHEIM TITELBILD JACOB MØLLER BY
"NO REST FOR THE WICKED" CASTING: SARA HANSEN COSTUME DESIGNER: LOUISE NISSEN GROOMING: LOUISE ØSTROM MAKEUP: MADS MICHAEL ØLSEN & MARIK ØRSTADTAL PRODUCTION: MORTEN ØSTHUS BYRÅND ANNE GRØY FJØRS KJØSTENSEN & SØREN ØPK. JENSEN
COMPOSER: BETT JENSEN EDITOR: ALE KANDER SCHLEPPLEHN CASTING: ANJA PHILIP PRODUCTION DESIGNER: KJARTAN HANSEN & DRIMHEIM EXECUTIVE PRODUCERS: JÓHANNAKES HADURDÓTTIR JÓHANNESSON LINA PUCHMANN PRODUCED BY: JÓN HANSEN KRISTINN THÓRVALDSSON & LIEFUR D. DÁÐARSSON
STUDIOS Outlier TRIPRODUCED BY FILM CINECITY LARS JENSEN HANSEN MUSIC BY: RASMUS BUCHT PRODUCED BY: LARS GREGG HANSEN EDITED BY: KASPER KALLE
DISTRIBUTED BY: OUT ON FILM

INSTRUKTØR KASPER KALLE



original **M+**

LA BOLA NEGRA

UNA PELÍCULA DE JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI

guitarra-
delafuente

miguel
bernardeau

carlos
gonzález

milo
quifes

lola
dueñas

con
penélope
cruz

y
glenn
close

Una película original MOVISTAR PLUS en colaboración con SUMA CONTENT FILMS producida por TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL y LOS ESQUADROS AIE en coproducción con EL DESEO y LE PACTE y con la participación de ATRESMEDIA y de CREASGR.
Escritura de GUION: MIGUEL BERNARDEAU, CARLOS GONZÁLEZ, MILO QUIFES, LOLA DUEÑAS con la participación de PENÉLOPE CRUZ y GLENN CLOSE.
Dirección de Fotografía: GRIS JORDANA / Montaje: ALBERTO GUTIÉRREZ / Diseñador de Producción: ROGER BELLES / Música Original: RAUL REFREE / Diseño de Vestuario: ANA LÓPEZ COBOS / Maquillaje: MARILÓ OSUNA / Peluquería: PABLO MORILLAS / Efectos Digitales: LAURA PEDRO / Casting: EVA LEIRA, YOLANDA SERRANO / Supervisión de Sonido: ALEJANDRO LÓPEZ, ANNA HARRINGTON / Director de Producción: MARIANO PIÑERO / Productora Ejecutiva: PAULA CIPRIOTA / Guion: JAVIER CALVO, JAVIER AMBROSSI, ALBERTO CONEJERO / Productores: JAVIER CALVO, JAVIER AMBROSSI, JORGE PEZZI / Productores Asociados: FRAN ARAUJO, GUILLERMO EARRÉ, MANUELA ODÓN ABURTO, JEAN LABADIE, ALICIA NAVARRE, LOREM IPSUM, FLOREN ALMODÓVAR, AGUSTÍN ALMODÓVAR, ESTHER GARCÍA / Dirigida por JAVIER CALVO y JAVIER AMBROSSI.



DIMANCHE SOIR
RUBRIQUE DE CLÔTURE
3 OCTOBRE 2026 / 20H
VISITEZ OUTONFILM.ORG POUR LA
LOCALISATION



FESTIVAL DE CANNES
BEST DIRECTOR
2026

25 DE SEPTIEMBRE EN CINES

original **M+**

SUMA
CONTENT FILMS

el deseo

Le Pacte

ATRESMEDIA
GROUP

cre
A SGR

goodfellow

elastica

SEPT 24 - OCT 4, 2026
THE WORLD WE'RE MAKING

20

OUT
ATL'S LGBTQ+
FILM FESTIVAL
ON
FILM

26



EXPLORE THE FESTIVAL
Scan to Learn More or Visit
FESTIVAL.OUTONFILM.ORG



CÉLÉBRANT 20+ANS DE MOUVEMENT: LA COLLECTION ANNIVERSAIRE MEAK PRODUCTIONS.



CONÇUS POUR
LE DÉPASSEMENT.
ÉDITION LIMITÉE.



DÉCOUVREZ LA COLLECTION ET OBTENEZ VOTRE PAIRE EXCLUSIVE SUR:
<https://www.aliveshoes.com/meak-pro-exclusive>